《观看与解读》课程教学案例

《观看与解读》课程在实践部分是分六组进行的。其中的三组是比较突出的。

1《看不见的城市》——CCTV 之城（李朝阳，外国语学院，日语；唐海军　经济学院，金融学；李金书，信科学院，软件工程；冯熊宇，经济学院，金融学；姜怡，政法学院，思想政治教育）

2《看不见的城市》——电子元件之城（赵涵屿，传媒科学学院，数字媒体技术；贾琳钰，外国语学院，俄语；孙文欣，信息科学与技术学院，软件工程，；窦钒瑜，外国语学院，俄语；唐婕娟，外国语学院，日语）

3《看不见的城市》——上帝视角之城（刘思农，商学院，工商管理类；吴孟桐，信息科学与技术，软件工程；王玉虎，信息科学与技术学院，计算机科学与技术；吴同轩，政法学院，法学；张楚儿，传媒科学学院，广播电视编导）

装置艺术之所以成为一种极好的教育手段：第一，它主要使用现成物品，不强求严格的美术造型训练，每个学生都能介入，因此易于普及。第二，把提高学生思维能力置于某种专业技能之上，体现了普及教育的目的。第三，装置艺术强调观众介入，是让大学生门关注社会、具有问题意识的理想手段。第四，由于装置艺术不像博物馆艺术那样是永久的收藏品，是展完就撤的时间性作品，这样使作为“艺术家”的学生，和作为“观众”学生都有更多的时间和空间进行操练和感受，这与学校作为教育训练的场所的性质是符合的。

学生们以社会议题为出发点，经历了从方案的小组构思设计与多次讨论、作品的创作实践到展览的布置与现场完善等多个环节的训练。a. 构思(重视个体经验以及对社会发问)、资料收集（文本研究，筛选；田野调查；访谈）b.方案制作（计划；文本；草图）c.素材选择与收集、技术实现 d.作品完成及修改 e.策展、布展

学生们通过讨论课的学习和作品创作，在艺术修养、审美能力、合作意识、反思式评价、批判意识、对问题以及媒介材料敏感度以及创造性思维的提升上，有了相当令人惊喜的表现。

1《看不见的城市》——CCTV 之城　　创作过程

2《看不见的城市》——电子元件之城　　创作过程

3《看不见的城市》——上帝视角之城　创作过程